

# voor de toekomst'

AANNEMER WILLY SMIT, WAM & VANDUREN BOUWGROEP OVER 'T BREWINC IN DOETINCHEM:

## 'Herbestemming heeft alleen zin als het gebouw exploitabel is'

### Cultuurcluster 't Brewinc, Doetinchem

't Brewinc ligt op een markant punt in het centrum, naast de Walmolen en tegenover de Oude IJssel. Het voormalige schoolgebouw van de ATS, een van de oudste na-oorlogse gebouwen in Doetinchem is 'omgebouwd' tot een cultuurcluster waarin de bibliotheek en het Achterhoeks archief en het Staring Instituut een plaats hebben gekregen, maar waar in de klaslokalen op de eerste en tweede verdieping ook kantoorunits en vergaderruimtes gevestigd zijn en waar in de voormalige werkplaatsen een aantal compacte woningen (Sheds) gebouwd is. De imposante hal vormt een verbinding tussen de verschillende culturele instellingen, maar is ook de ruimte waarin culturele manifestaties plaats kunnen vinden. In de hal is ook het grand café gevestigd, dat door zorginstelling Fatima wordt geëxploiteerd. De kantoorunits en de woningen hebben een eigen ingang en in de nabije toekomst zullen er nog stadswoningen voor 'senioren' en speciale doelgroepen (o.a. zorg) worden gebouwd.



Het voormalige schoolgebouw van de technische school in het centrum van Doetinchem heeft bij de herbestemming een levendige publieke functie gekregen als cultureel centrum. Ontwikkellende bouwer Wam en Van Duren uit Winterswijk heeft de ombouw van 't Brewinc in Doetinchem van schoolgebouw tot cultureel centrum gerealiseerd. Willy Smit, algemeen directeur van Wam en Van Duren Bouwgroep:

"Het grote punt is dat je vanaf het begin niet alleen met bouwtechnische zaken rekening moet houden, maar ook scherp naar de exploitatiemogelijkheden moet kijken. Voor wie bouw je? Welke functies zijn in zo'n gebouw mogelijk? Hoeveel vierkante meters commerciële ruimte kun je bouwen en tegen welke prijs? Zo'n gebouw moet

over twintig jaar ook nog exploitabel zijn. Je moet als ontwikkelende bouwer niet alleen tekenen, maar ook rekenen."

Gaandeweg kom je voor uitdagingen te staan, vertelt Willy Smit. Zoals bij het Streekarchief, dat hele specifieke eisen stelde op het gebied van ruimte en conditionering. "Daar hebben we twee verdiepingen weggehaald en in beton een nieuwe geconditioneerde ruimte gecreëerd. De kunst bij herbestemming is dat je niet alles moet willen restaureren. Wat je niet gebruiken kunt moet je weghalen. Dat leidt soms tot ingrijpende beslissingen. Maar dat maakt het voor ons als ontwikkelende bouwer juist interessant."

*'De kunst bij herbestemming is dat je niet alles moet willen restaureren' !*

### 'Een heel fijn pand om in te werken'

Ze hebben inmiddels hun draai in 't Brewinc gevonden, Karin van den Dikkenberg en de andere bibliotheekmedewerkers van de Bibliotheek West-Achterhoek. "Het is heel plezierig werken. Je loopt soms wel tegen praktische dingen aan. Maar het is groot, licht en ruim en dat werkt heel prettig. Van buiten zie je aan het gebouw de geschiedenis er nog af, maar van binnen is het gewoon een fijn modern pand om te werken." Wat een extra dimensie aan haar werk geeft is het contact met de 'buren', de andere culturele instellingen in het pand. "We zijn meer dan voordeelers. Je komt elkaar op de trap of in de hal tegen, je drinkt koffie in de gezamenlijke kantine, ook met de mensen van de kantoren. Er worden ook samen activiteiten, lezingen, optredens en exposities georganiseerd. Dat geeft een nieuwe dimensie aan ons werk, en dat trekt ook weer een ander publiek aan."